



Éditions Vents d'Ouest



185, rue Eddy, Hull (Québec), J8X 2X2 tél. : (819) 770-6377; téléc. : (819) 770-0559

Petites danses de Macabré

sous la direction de Claude Bolduc

À l'heure où les enfants déguisés en monstres ont terminé leur ronde de bonbons, qui sait dire ce qui hante nos rues? De lampadaire en ruban de brume, sous quelque lune gibbeuse et timide, des silhouettes informes glissent dans la nuit. À cette heure-là, l'on se barricade chez soi, l'on évite même de regarder.

Claude Bolduc, lui, serait plutôt du genre à laisser entrer ces présences inquiétantes, du moins est-on porté à le croire à la lecture de son œuvre marquée au sceau de l'épouvante. Il est l'auteur de nombreuses nouvelles appréciées par le public spécialisé tant ici qu'en France et en Belgique. Plusieurs d'entre elles ont paru dans des anthologies européennes, d'autres au Québec dans des revues telles *Solaris* et *Alibis*, sans oublier le recueil *Les Yeux troubles et autres contes de la lune noire*, paru en 1998 et unanimement salué par la critique.

Il arrive aussi à Bolduc de réunir des collectifs de nouvelles, et *Petites danses de Macabré* en est le meilleur exemple. *Petites danses de Macabré*, ce sont treize auteurs d'horizons littéraires différents qui vous offrent treize histoires ayant comme élément commun la mort. Dans quelles circonstances survient-elle? Quel effet nous fait-elle? Vers quoi nous emporte-t-elle? C'est ce dont nous entretiennent **Natasha Beaulieu**, lauréate du Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois 2002; **Pierre Bernier**, éditeur, écrivain et traducteur; **Stéphane-Albert Boulais**, dont les contes du cycle de *Blisse* sont des fleurons de la littérature outaouaise; **Gaston Compère**, qui publie depuis cinquante ans une œuvre touchant à toutes les formes littéraires, mais aussi l'un des dignes membres de cette longue lignée d'écrivains belges de fantastique, avec les Jean Ray et Thomas Owen; **Anne Duguël**, qui a bien au-delà d'une centaine de livres à son actif chez des éditeurs aussi variés que Flammarion, Albin Michel, Denoël, Grasset ou Fleuve Noir; **Serena Gentilhomme**, étonnante depuis quelques années avec une série de textes qui sont loin de renier leurs liens avec la littérature d'horreur italienne; **Jean-Luc Geoffroy**, poète et nouvelliste, mais aussi pilier du Service du livre luxembourgeois; **Guy Jean**, l'un des poètes les plus estimés en Outaouais; **Paul Mathieu**, lauréat du Prix Duterme, un prix remis en Belgique tous les quatre ans à un ouvrage fantastique par l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises; **Raymond Ouimet**, l'historien populaire par excellence en Outaouais; **Jean Pettigrew**, éditeur chez Alire, et aussi un nouvelliste extrêmement doué; **Jean-François Somain** qui, en quelque quarante ouvrages, a lui aussi touché à toutes les formes littéraires.

Voilà qui laisse entrevoir des choses ô combien étranges...